

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра всемирной истории

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«17» апреля 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки	46.04.01 История
Магистерская программа	История
Программа подготовки	академическая магистратура
Квалификация	магистр
Форма обучения	очная, заочная

Донецк 2019



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана исторического факультета

О. Б. Ненькова

«06» апреля 2019 г.

Программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.11.15 г. № 1300.

Программа учебной дисциплины «История искусств» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 46.04.01 История, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 13.10.16 г. № 1068, зарегистрированного в Министерстве юстиции ДНР от 07.11.16 г. № 1706; «Положения об организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики», утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР «11» ноября 2017 г. №1171; учебных планов по направлению подготовки 46.04.01 История, программы подготовки Академическая магистратура (формы обучения: очная, заочная), утвержденных Ученым советом университета от 02.04.2019 г., протокол № 3.

Разработчик:


Доктор исторических наук,
профессор кафедры всемирной истории

 Л.Г. Шепко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры всемирной истории

Протокол № 8 от «05» апреля 2019 г.

Заведующий кафедрой

 А. В. Бредихин

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией исторического факультета

Протокол № 8 от «06» апреля 2019 г.

Председатель учебно-методической
комиссии факультета

 К. Г. Носко

1. Область применения и место дисциплины в учебном процессе:

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по направлению подготовки 46.04.01 История.

Дисциплина реализуется на историческом факультете ДонНУ кафедрой всемирной истории. Основывается на базе дисциплин: «первобытное общество», «история древнего мира», «археология» «история зарубежной культуры», «история средних веков», «история Азии и Африки в средние века», «Новая и новейшая история стран Европы и Америки». Данную учебную дисциплину дополняет параллельное освоение дисциплин «Актуальные проблемы исторических исследований», «Междисциплинарные подходы в современной истории».

2. Нормативные ссылки (при необходимости)

3. Структура дисциплины (модуля)

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	46.04.01. История	
Магистерская программа	История	
Программа подготовки	Академическая магистратура	
Квалификация	Магистр	
Количество содержательных модулей (тем)	1, (число тем - 9)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	дисциплина вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»	
Формы контроля	1 модульный контроль, 1 экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4	4
Год подготовки	2	2
Семестр	3	3
Количество часов	144	144
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	90	134
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	8	
в т.ч. аудиторных	3	

4. Описание дисциплины (модуля)

Цели и задачи.

Цель - предоставление знаний о развитии искусства, его роли и функциях в человеческой жизнедеятельности, регионально-пространственных отличиях.

Задачи - ознакомить со спецификой искусства и его форм, проследить их изменения в соответствии историческим развитием стран и регионов; сформировать представление о разнообразии и самостоятельной ценности разных форм искусства; охарактеризовать понятийно-категориальную информацию.

Требования к результатам освоения. Процесс изучения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ по направлению подготовки 46.04.01 История (магистерская программа: история):

а) общекультурных (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

б) общепрофессиональных (ОПК):

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ (ОПК-3);
- способностью к инновационной деятельности, к постановке и решению перспективных научно-исследовательских и прикладных задач (ОПК-6).

в) профессиональных (ПК) :

- способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);
- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);
- способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5);
- владением навыками практического использования знаний основ педагогической деятельности в преподавании курса истории, работе в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования (ПК-6);
- способностью к применению современных информационно-коммуникационных технологий в учебной деятельности (ПК-8);
- способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) (ПК-13).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основы предмета истории искусств; исторические и региональные особенности, динамику и особенности развития основных видов и жанров изобразительного искусства;
- современные подходы, понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства.

уметь:

- выполнять стандартные задания с использованием произведений искусств;
- находить причинно-следственные связи в историческом развитии разных видов искусств и соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой;
- анализировать произведения искусства и их исторический контекст; самостоятельно разбираться в стилях и направлениях искусства.

владеть:

- навыками использования приемов и методик анализа и применения памятников и произведений искусства разных эпох и культур при решении научно-исследовательских и образовательных задач;

- навыками коммуникации с культурно-просветительскими учреждениями, работы с информационно-аналитическими службами.

5. Содержание дисциплины (модуля) и формы организации учебного процесса

В рамках изучения данной дисциплины используются следующие формы организации учебного процесса:

- **Лекции** представляют собой систематические обзоры основных аспектов дисциплины.
- **Практические** (семинарские) занятия позволяют научить применять теоретические знания при решении и исследовании конкретных задач.
- **Самостоятельная работа студента** (СРС) выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. СРС подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. СРС предусматривает выполнение индивидуальных заданий. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.
- **Модульный контроль** осуществляется путем написания контрольных работ по решению практических заданий и проверке знаний теоретических положений.
- **Итоговый контроль** по дисциплине проводится в форме экзамена.

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1.	Определение понятия «искусства» и его содержание. Зарождение искусств. Развитие взглядов на искусство. Функции искусства
Тема 2.	Классификация искусств: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство слова. Театр. Кино. Жанры
Тема 3.	Этапы развития европейского искусства. Первобытное и древнее искусство. Искусство античного мира.
Тема 4.	Искусство средневековой Европы. Византийское искусство.
Тема 5.	Искусство Возрождения. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма
Тема 6.	Романтизм в европейском искусстве конца XVIII — первой половины XIX в.
Тема 7.	Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX в.
Тема 8.	Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX века. Постимпрессионизм. Модерн.
Тема 9	Искусство Западной Европы и Америки XX в. Искусство, идеология, политика и пропаганда.

Тематический план

Названия содержательных модулей и тем	Содержательный модуль 1											
	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Определение понятия «искусства» и его содержание. Зарождение искусств. Развитие взглядов на искусство. Функции искусства	16	2	4		10		16	2			14	
Тема 2. Классификация искусств: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство слова. Театр. Кино. Жанры	16	2	4		10						16	
Тема 3. Этапы развития европейского искусства. Первобытное и древнее искусство. Искусство античного мира.	16	2	4		10				2		14	
Тема 4. Искусство средневековой Европы. Византийское искусство.	16	2	4		10			2			14	
Тема 5. Искусство Возрождения. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма	16	2	4		10		16		2		14	
Тема 6. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII — первой половины XIX в.	16	2	4		10		16				16	
Тема 7. Западноевропейское искусство середины и второй пол. XIX в.	16	2	4		10		16				16	
Тема 8. Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX в. Постимпрессионизм. Модерн.	16	2	4		10		16		2		14	
Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки XX в. Искусство, идеология, политика и пропаганда.	16	2	4		10		16				16	
Всего	144	18	36		90		144	4	6		134	

6. Практические (семинарские) занятия

Практические занятия проводятся в целях активного приобретения студентами новых знаний, закрепления, расширения и углубления знаний, полученных на других видах учебных занятий, подготовки докладов, презентаций и других творческих заданий, а также для обучения студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом.

Чтобы данный вид занятий прошел эффективно, теоретически насыщено и полно, студентам необходимо до занятия:

- 1) внимательно ознакомиться с заданием на семинар;
- 2) прочитав конспект лекции по соответствующей теме;
- 3) проработать рекомендованную литературу.

В ходе самостоятельной подготовки к практическому занятию студентам необходимо глубоко изучить основные теоретические положения учебных вопросов. При работе с учебной литературой следует особое внимание обращать на особенности использования новых категорий, терминов и формировать у себя соответствующие лексико-фразеологические обороты речи. Изучаемый учебный материал целесообразно законспектировать в рабочих тетрадях.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

Ответ на практических (семинарских) занятиях оценивается максимально в 5 баллов:

«5 баллов» - студент раскрыл суть вопроса с позиций и концепций, сложившихся в науке;

показал умение последовательно и логично излагать материал; анализировать его, обобщать и делать выводы. Во время ответа указана использованная учебная и научная литература.

«4 балла» - студент правильно раскрыл сущность вопроса, но в его ответе встречаются недостатки: неполнота ответа, и недостаточная обоснованность, отсутствуют ссылки на источник информации.

«3 балла» - студент раскрывает вопрос темы примерно, в материале путается, терминологию понимает несовершенно. При ответе не указана использованная учебная и научная литература.

«2 балла» - студент не овладел материалом темы, вследствие чего сущность вопросов не раскрыл или раскрыл неверно, не может объяснить сущности основных понятий темы. При ответе не указана использованная учебная и научная литература.

Темы практических занятий

Темы практических занятий	очное	заочное
Тема 1. Определение понятия «искусства» и его содержание. Зарождение искусств. Развитие взглядов на искусство. Функции искусства	4	
Тема 2. Классификация искусств: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство слова. Театр. Кино. Жанры	4	
Тема 3. Этапы развития европейского искусства. Первобытное и древнее искусство. Искусство античного мира.	4	2
Тема 4. Искусство средневековой Европы. Византийское искусство.	4	
Тема 5. Искусство Возрождения. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма	4	2

Тема 6. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII — первой половины XIX в.	4	
Тема 7. Западноевропейское искусство середины и второй пол.XIX в.	4	
Тема 8. Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX в. Постимпрессионизм. Модерн.	4	2
Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки XX в. Искусство, идеология, политика и пропаганда.	4	
Всего часов	36	6

7. Темы лабораторных занятий (не предусмотрены)

8. Самостоятельная работа

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы;
- изучение и расширение лекционного материала преподавателя за счет специальной литературы, консультаций;
- подготовка к практическим занятиям по специально разработанным планам с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы и т.п.);
- подготовка к экзамену.

Организация самостоятельной работы студентов

Темы практических занятий	очное	заочное
Тема 1. Определение понятия «искусства» и его содержание. Зарождение искусств. Развитие взглядов на искусство. Функции искусства	10	14
Тема 2. Классификация искусств: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство слова. Театр. Кино. Жанры	10	16
Тема 3. Этапы развития европейского искусства. Первобытное и древнее искусство. Искусство античного мира.	10	14
Тема 4. Искусство средневековой Европы. Византийское искусство.	10	14
Тема 5. Искусство Возрождения. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма	10	14
Тема 6. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII — первой половины XIX в.	10	16
Тема 7. Западноевропейское искусство середины и второй пол.XIX в.	10	16
Тема 8. Западноевропейское искусство конца XIX - начала XX в. Постимпрессионизм. Модерн.	10	14
Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки XX в. Искусство, идеология, политика и пропаганда.	10	16
Всего часов	90	134

9. Индивидуальные задания

Выполнение индивидуальных заданий является одной из составляющих самостоятельной работы студента. Данный вид работы направлен на углубление теоретических знаний и развитию навыков демонстрации теоретического материала.

Виды заданий для индивидуальной работы студентов:

- реферирование;
- подготовка презентаций;
- составление тестовых заданий
- конспектирование научных статей и монографий по тематике изучаемой дисциплины;
- работа с историческими источниками;
- подготовка доклада на ежегодной студенческой конференции;
- публикация научной статьи в вестнике СНО.

Типовые задания

Задание 1. Подготовка презентаций по теме:

1. Скульптурного портрета в искусстве древнего Рима.
2. Готическая архитектура Англии
3. Нотр Дам в истории собора ранней готики во Франции.
4. Античные и варварские мотивы, византийские влияния, возникновение новых типов декора в средневековой архитектуре .
5. Церковь Сан Витале в Равенне.
6. Архитектура «инкрустационного стиля» в Тоскане
7. Основные элементы художественного языка ренессансного искусства. Роль античных образцов.
8. Мифы в вазовой живописи
9. Мозаики Рима и Равенны
10. Римская школа живописи. Фрески в церкви Санта Чечилия ин Трастевере.
11. Архитектура греческого театра (Малая Азия, Апеннинский п – ов).
12. Ренессансные представления о личности — парные портреты Федерико да Монтефельтро и его жены Баттисты Сфорца.
13. Сюрреализм западноевропейских произведений искусства XX в
14. Особенности портретной живописи первой половины - середины XVIII века

Задание 2. Подобрать видеоряд к теме (не менее 15 илл. с краткой информацией) Каролингская живопись и книжная миниатюра.

Искусство средневизантийского периода Мозаики Дафни и Хозиос Лукас в Фокиде Садово-парковое искусство в странах Европы.

10. Модульный контроль является средством диагностики знаний студентов в рамках изучаемой дисциплины.

Модульный контроль проводится в виде контрольной работы. Каждый студент получает индивидуальный вариант задания и выполняет его письменно. Максимальная оценка за контрольную работу по модулю составляет 15 баллов. Если студент не явился на контрольную работу по модулю без уважительной причины, он получает ноль баллов. Студенты не могут повторно сдавать модульный контроль.

Критерии оценивания модульного контроля

I. Тестовые задания	5 x 1	5
II. Задания практического характера	2x 5	10
Всего		15

11. Контрольные вопросы к экзамену

1. Определение понятия «искусства» и его содержание. Классификация искусств
2. Основные жанры изобразительного искусства
3. Этапы развития европейского искусства.
4. Зарождение искусства. Палеолитическая живопись
5. Характерные черты искусства Древнего Востока
6. Основные форм и черты Древнегреческого искусства.
7. Римский форум
8. Романский стиль
9. Готическая архитектура
10. Обзор византийских архитектурных памятников.
11. Храм св. Софии в Константинополе
12. Основные тенденции в искусстве Высокого Ренессанса
13. Творчество Леонардо да Винчи
14. Итальянское Возрождения.
15. Раннее Возрождение.
16. Барроко в Италии. Лоренцо Бернини.
17. Классицизм. Характерные черты стиля.
18. Искусство Испании XVII век
19. Садово-парковое искусство: Версаль
20. Садово-парковый ансамбль Шенбрунна
21. Босх.
22. Портреты Караваджо
23. Основные тенденции в искусстве XVIII век
24. Художественные стили XVIII в.
25. Характерные черты стиля рококо
26. Романтизм в живописи 19 века
27. Художественный стиль модерн
28. Архитектура модерна
29. Творчество А. Гауди в Испании
30. Художественные направления европейского авангардного искусства XX в :
Сюрреализм, Примитивизм. Кубизм
31. Импрессионизм.
32. Постимпрессионизм. (П.Сезанн, В.Ван-Гог , П.Гоген)
33. Модернизм в искусстве первой половины XX
34. Новые формы искусства в XX веке

12. Образец экзаменационного билета

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Исторический факультет**

*Направление подготовки
Магистерская программа
Программа подготовки
Семестр
Учебная дисциплина*

**46.04.01 История
История
Академическая магистратура
III
«История искусств».**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Этапы развития европейского искусства.
2. Творчество А. Гауди в Испании

Утверждено на заседании кафедры всемирной истории
протокол № __ от __ сентября 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

А. В. Бредихин
Л. Г. Шепко

13. Образец тестового задания

1. Установите соответствие между художником и его работой. Один из вариантов в обоих столбцах - лишний:

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1) Клод Моне; | а) «Девушка с веером»; |
| 2) Берта Моризо; | б) «Закат в Венеции»; |
| 3) Огюст Ренуар; | в) «Олимпия»; |
| 4) Мэри Кассатт; | г) «Итальянка»; |
| 5) Винсент Ван Гог. | д) «Чтение». |

14. Критерии оценивания Рейтинговая система оценки и контроля знаний студентов позволяет более глубоко анализировать результаты педагогической деятельности, получать детальную картину аудиторной и самостоятельной работы студента и делать весь процесс более результативным.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе результатов текущего и итогового контроля знаний (экзамен), что в сумме составляет 100 баллов.

Текущий контроль знаний студентов:

1. Работа на практических (семинарских) занятиях;
2. Выполнение заданий для самостоятельной работы студентов (в т. ч. индивидуальных заданий по согласованию с преподавателем);
3. Выполнение модульных (контрольных заданий);

В случае невыполнения определенных заданий текущего контроля по объективным причинам студенты имеют право, с разрешения деканата, сдать их до последнего семинарского занятия. Время и порядок сдачи определяет преподаватель.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины:

Текущий контроль (max 50 баллов)			Экзамен (max)	Всего баллов
Работа на практических (семинарских) занятиях	Выполнение заданий для СРС (в т. ч. индивидуальных заданий)	Мод ульный контроль		
20	15	15	50	100

Оценка за семестр вычисляется путем суммирования заработанных студентом баллов за семестр и на экзамене и выставляется согласно шкале, принятой в ДонНУ.

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале, которая действует в ДонНУ	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Оценка “A” выставляется за правильные полные ответы на семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ, тестовых заданий по материалам лекционного курса. При этом студент способен установить причины и последствия прошлых событий, умеет анализировать и объективно оценивать исторические факты, события и явления. Он должен иметь навыки, необходимые для дифференциации, интеграции и унификации знаний учебного модуля; аргументированного изложения собственной точки зрения. Важно, чтобы студент самостоятельно находил новые источники информации и использовал их в соответствии целей деятельности. Достоян внимания способность студента выявлять и анализировать основную литературу для изучения данного курса, свободно владеть понятийным аппаратом, терминологией.

Оценка “B – C” выставляется за правильные полные ответы на семинарах, при выполнении контрольных заданий, тестовых материалов и др. Отдельные ошибки, допущенные студентом существенно не влияют на общий уровень работы. Важно, что студент при этом умеет установить взаимосвязь между причинами и следствиями исторических событий и явлений, довольно точно знает исторические факты, их хронологию. Кроме того студент должен самостоятельно исправлять допущенные ошибки, знать основную литературу и обладать достаточным понятийным аппаратом.

Оценка “D – E” требует правильных ответов на семинарских занятиях, а также во время выполнения подавляющего большинства заданий, предусмотренных в контрольных работах и тестовых материалах. Учитывается, что студент допустил несколько существенных ошибок. При этом он знает общее содержание изученного материала, но не смог избежать некоторых ошибок, непоследовательного освещения исторических явлений и событий. К этому надо добавить слабые представления о понятийном аппарате.

Оценка “FX” выставляется при неудовлетворительной подготовке или неполных ответах на семинарских занятиях, выполнении с ошибками заданий, предусмотренных контрольными работами и тестовыми материалами. При этом студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при характеристике исторических событий и явлений, не понимает логики исторического процесса; не владеет понятийным аппаратом. Общий смысл работы дает основания для повторной сдачи зачета.

Оценка “F” выставляется при неудовлетворительной подготовке или неполных ответах на семинарских занятиях, выполнении с ошибками заданий, предусмотренных контрольными работами и тестовыми материалами. При этом студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при характеристике исторических событий и явлений, не понимает логики исторического процесса; не владеет

понятийным аппаратом. Общий смысл работы дает основания для повторной сдачи зачета, при условии обязательного набора дополнительных баллов.

15. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся (ауд. № 27, г. Донецк, ул. Университетская, 22). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 34 посадочных места, комплектом рабочего места преподавателя, меловой доской, мультимедийным проектором (1 шт.), экраном проектора (1 шт.), ноутбуком (1 шт.), набором мультимедийных дидактических средств для образовательных организаций общего и высшего образования (разработки преподавателей).
- для самостоятельной работы обучающихся рекомендовано использование библиотечных фондов ГОУ ВПО «ДонНУ», библиотечной системы «ЭБС», посещение Читального зала № 2 гуманитарных наук. (ауд. № 46: г. Донецк, ул. Университетская, 22), Абонемент художественной литературы. (ауд. № 106: г. Донецк, пр. Театральный, 13).

16. Рекомендованная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	История изобразительного искусства от древности до современности. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Г. Шепко; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2019. – Электронные данные (1 файл).	-	+
2.	История искусств. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.Г. Шепко; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк: ДонНУ, 2019. – Электронные данные (1 файл).	-	+
Дополнительная литература			
1.	Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / Рейнак С. -. ; Пер. Самсонова И. Г. - М : Издательство Юрайт, 2019. - 338.	-	+
2.	Чиркова Н.В. Актуальные проблемы преподавания дисциплины "история искусств: история зарубежного искусства" с учетом требований ФГОС нового поколения. В сборнике: Актуальные вопросы реализации в вузе федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения XLII научно-методическая конференция преподавателей, аспирантов и сотрудников. 2016. С. 158-161.	-	+
3.	Токарева М.С. Первая отечественная история английского искусства. Вопросы культурологии. 2011. № 3. С. 98-101.	-	+
4.	Хренов Н.А. История искусства как научная дисциплина некоторые суждения об ее актуальном	-	+

	состоянии и методологических перспективах. Искусствознание. 2011. № 1-2. С. 33-78.		
5.	Спирина М.Ю. Традиционное прикладное искусство в истории искусств. Белые пятна российской и мировой истории. 2012. № 1. С. 93-106.	-	+
6.	Пышновская З.С. Бидермейер и его место в истории немецкого искусства. Дом Бурганова. Пространство культуры. 2012. № 2. С. 57-66.	-	+
7.	Прохоров С.А. Теория и история искусства - важнейшие компоненты художественного образования. Мир науки, культуры, образования. 2012. № 3 (34). С. 241-243.	-	+
8.	Золотарева Л.Р. "Художественная картина мира" итальянского Ренессанса в контексте освоения истории искусства. Известия Алтайского государственного университета. 2013. № 2-2 (78). С. 182-187.	-	+
9.	Задохина М.Б. Междисциплинарный подход в обучении истории искусств. Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2014. Т. 2. С. 338-341.	-	+

17. Информационные ресурсы

- 1) ARZAMAS.ACADEMY—проект, посвященный истории культуры. <https://arzamas.academy/about>
- 2) Арт-азбука. Словарь современного искусства/ под ред Марка Фрая <http://azbuka.gif.ru/>
- 3) Галерея шедевров посвященных Древней Греции <http://www.silf.newmail.ru/gal/gal.html>
- 3) Древний Рим – сайт по римской истории: <http://oldrim.virtualave.net/>
- 4) Художественный журнал <http://xz.gif.ru/about/> ; <http://old.guelman.ru/xz/index-old.html>
- 5) Maecenas Images of Ancient Greece and Rome – собрание фотографий античных памятников <http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/index.html>

18. Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Лицензии BSD для свободного программного обеспечения: R Studio, Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2020-2021 учебный год.

Протокол заседания кафедры № __ от _____. Зав. кафедрой _____ (_____)

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 2021-2022 учебный год.

Протокол заседания кафедры № __ от _____. Зав. кафедрой _____ (_____)